

FORUM – COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

DOCUMENT SYNTHÈSE

Par : Laval Dubé
Mars 2015

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Plan du document :

1. Objectifs généraux du Forum 2014	p.	3
2. Déroulement de la journée du 14 novembre 2014	p.	3
3. Synthèses des conférences :		
• Conférence de M. Yvon-André Lacroix	p.	4
• Conférence de Mme Hélène Cadieux	p.	6
• Conférence de M. Laurier Lacroix	p.	9
4. Synthèse des ateliers :		
• Observations générales	p.	11
• Questions discutées	p.	12
• Visions à long terme	p.	12
• Partenariats possibles	p.	13
• Avantages et inconvénients	p.	15
5. Annexe 1. Liste des participants	p.	17
6. Annexe 2. Rapport de la Médiathèque maskoutaine	p.	19
7. Annexe 3. Rapport du centre Expression	p.	21
8. Annexe 4. Rapport du Centre d'histoire	p.	24

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Objectifs généraux du Forum du 14 novembre 2014 :

À la suite d'une série de rencontres préparatoires tenues dans chacun des trois organismes composant un éventuel Complexe culturel maskoutain, les objectifs du Forum sont :

- Mettre en commun le fruit des réflexions entreprises dans chacun des trois organismes composant un éventuel complexe culturel maskoutain.
- Identifier et favoriser les consensus quant à une vision commune et des objectifs communs.

Les rapports synthèses des rencontres préparatoires sont aux annexes 2, 3 et 4 du présent document.

Déroulement de la journée : de 8h30 à 17h00

59 personnes ont participé à l'événement en avant midi, 45 en après-midi pour les ateliers qui étaient réservés aux membres des trois organismes concernés et aux conférenciers :

De l'ensemble des participants, 39 provenaient des trois organismes impliqués dans le projet de partenariat, 14 d'organismes politiques ou organismes intéressés à un des aspects visés par le partenariat et, finalement, les trois conférenciers et les trois animateurs d'atelier. (Voir l'annexe 1: liste des participants)

L'avant-midi : présentations des trois organismes et présentations des trois conférenciers.

L'après-midi : tenue des ateliers pour les membres des organismes et période de questions.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

SYNTHÈSES DES CONFÉRENCES :

CONFÉRENCE DE M. YVON-ANDRÉ LACROIX, consultant en bibliothéconomie, il est détenteur d'une licence et d'une maîtrise en histoire, d'un baccalauréat et d'une maîtrise en bibliothéconomie et d'un certificat en archivistique, il a été directeur de la Bibliothèque municipale de Brossard et 1976 à 1992, directeur du service de référence à la Bibliothèque nationale du Québec de 1993 à 1998 et, enfin, en 1999, directeur général de la bibliothéconomie à la Grande bibliothèque du Québec et directeur général de la diffusion de Bibliothèque et Archives nationales du Québec; retraité depuis 2004.

Titre de la conférence : Prospectives sur les bibliothèques : des lieux de vie

Conditions gagnantes pour que les bibliothèques soient toujours performantes :

- Loger dans un lieu de qualité
 - Avoir des collections de qualité
 - Être au service des citoyens
 - Bénéficier des services d'un personnel qualifié
-
- **Un lieu de qualité :**
 1. Emblématique, moderne, de haute qualité architecturale, une image de marque, qui attire, inspire, relie et retient le citoyen.
 2. Lieu civique inclusif et convivial, chaleureux et stimulant, gratuit et facilement accessible.
 3. Lieu public polyvalent, hybride, en mutation physique permanente et adapté aux changements et aux besoins communautaires.
-
- **Des collections de qualité :**
 1. Des collections et ressources informationnelles à jour et accessibles par les nouvelles technologies sur tous supports, papier et électronique.
 2. En libre accès sur place et à distance et qui favorisent l'autonomie des usagers.
 3. Accessibles en tout temps et de partout dans le monde par prêt entre bibliothèques.
 4. Suffisantes en nombre, en diversité et en qualité.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

5. Différemment du Web, avoir des collections sélectionnées, organisées et validées.

- **Au service des citoyens :**

1. Lieu de vie intergénérationnel, centré sur les attentes et les besoins quotidiens de chaque membre de chaque famille, pour tous les aspects de leur vie et tout au cours de leur vie.
2. Lieu neutre et gratuit, inclusif et intégrateur, carrefour de dialogue, d'échange, de quête de sens.
3. Lieu pour l'intelligence émotionnelle et rationnelle, pour le cœur et l'esprit.
4. Doit être le troisième lieu de vie, après la maison et le bureau/école/travail.

- **Du personnel qualifié :**

1. Personnel professionnel, spécialisé et de soutien, qualifié et compétent, qui a une connaissance élevée des technologies, motivé et empathique.
2. Personnel libéré des tâches techniques au profit des services directs aux citoyens, qui optimise le développement, l'utilisation des collections et des ressources, des services et des activités.
3. Personnel qui accompagne, anime, forme, éduque, produit et diffuse des contenus.

Pour conclure, la direction de la bibliothèque doit être proactive, être à l'affût tant des besoins individuels que communautaires. Elle doit aussi s'assurer de partenariats avec tous les réseaux pertinents. Enfin, elle doit s'assurer d'une reconnaissance structurelle et financière des autorités municipales qui accordent un statut hiérarchique d'importance et un budget conséquent.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

CONFÉRENCE DE MME HÉLÈNE CADIEUX, elle est détentrice d'une maîtrise en histoire et elle œuvre dans le secteur des archives depuis plus de 30 ans, elle a travaillé au Service des archives du Séminaire de Sherbrooke, au Centre de recherche en civilisation canadienne-française, aux Archives nationales du Canada, et depuis 1989 aux Archives nationales du Québec, elle est depuis 2007 directrice des services aux usagers et aux partenaires à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Titre de la conférence : Des centres d'archives au XXI e siècle sont-ils toujours utiles ?

1. Qu'est-ce que les archives ?

Elles sont publiques : municipale ou d'un secteur spécifique comme l'éducation ou la santé.

Elles sont privées : provenant de citoyens, d'organismes ou d'un secteur privé tels les secteurs commercial, financier ou autres.

Elles regroupent les archives soit d'un même territoire ou sur un sujet particulier.

2. Qui utilise les archives ?

Les producteurs d'archives, les citoyens, par exemple, pour la défense de leur droit ou pour un projet personnel et les chercheurs professionnels, les journalistes, les étudiants, les historiens ou les chercheurs amateurs.

Il est constaté qu'il y a diminution de la fréquentation des centres d'archives et que les utilisateurs s'y présentent lorsqu'ils n'ont pas trouvé ce qu'ils cherchent par eux-mêmes sur internet; ce phénomène a pour effet que les recherches dans les centres d'archives sont beaucoup plus pointues, précises.

3. La pertinence des centres d'archives à l'ère numérique

Le travail de numérisation des archives est en cours, il nécessite plusieurs étapes de préparation et de production, mais nous sommes encore loin du temps où les archives seront entièrement accessibles en ligne.

Le défi n'est pas de numériser mais d'organiser les archives.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

4. En période de restrictions budgétaires

Il y a recherche d'économies sur le coût des loyers, la sécurité d'emploi, sur les dépenses de fonctionnement.

5. Comment survivre : les partenariats.

- Des exemples de partenariats :
 - ✓ Gaspé, musée à vocation muséale et archivistique.
 - ✓ Sherbrooke, partenariat du Séminaire et de l'Archevêché qui regroupe les archives et les collections muséales de plusieurs communautés religieuses.
 - ✓ Alma, la Maison des bâtisseurs abrite la société d'histoire et de généalogie et le Musée.
 - ✓ Amos, la Maison de la culture regroupe la bibliothèque, le centre d'exposition et le centre d'archives.
 - ✓ Québec, projet des Augustines d'un regroupement des archives et d'un musée.
 - ✓ Drummondville, en cours de réalisation, regroupement de la société d'histoire, de la bibliothèque, de la société de généalogie et du service des arts de la ville.
 - ✓ Montréal, le Musée McCord et le Centre canadien d'architecture.

- Le partenariat à Gatineau : La Maison de la Culture
 - ✓ Regroupe: la salle de spectacles, la salle d'exposition, la bibliothèque et les Archives nationales du Québec (Gatineau), la Division des archives de la ville, la société de généalogie de l'Outaouais et le Centre régional d'archives de l'Outaouais.
 - ✓ À l'initiative de la Ville de Gatineau, en impliquant dès le début tous les intervenants et la direction régionale du Ministère de la Culture et des Communications.
 - ✓ Chacun des partenaires est autonome, il y a partage des locaux et des équipements, il n'y a pas d'administration centrale.

- Les avantages du partenariat à Gatineau :
 - ✓ Partage entre les partenaires des heures de service à la clientèle.
 - ✓ Accès à la base de données des partenaires.
 - ✓ Utilisation des sommes reçues pour la reproduction de documents appartenant à un autre partenaire.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

- ✓ Offre de service de téléphonie, de frais de poste, de support au niveau du comptoir de prêt et d'assurance responsabilité par le Ville en contrepartie d'un prêt d'espace de rangement dans le dépôt.
 - ✓ La Société de généalogie assure la présence d'un bénévole dans le centre durant 40 heures semaine.
 - ✓ Partage des coûts de fonctionnement de certains équipements, accessibilité d'équipement aux autres partenaires et à leurs usagers.
 - ✓ Hausse de la fréquentation.
 - ✓ Partage des responsabilités selon les forces de chacun.
 - ✓ Et surtout, économie d'échelle.
-
- Les inconvénients :
 - ✓ La visibilité de chacun est plus diffuse au profit d'une visibilité globale de la Maison de la Culture.
 - ✓ La détermination du partage des droits d'acquisitions.
 - ✓ La détermination de l'organisme ou de la personne qui assurera le suivi au quotidien des demandes et des références des utilisateurs.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

CONFÉRENCE DE M. LAURIER LACROIX : professeur au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, membre de la Société des Dix, regroupement d'historiens québécois ayant pour but de faire découvrir au public divers aspects de la mémoire et du patrimoine de l'Amérique française, et de l'Académie des lettres du Québec; en 2013, il était l'un des trois membres du Groupe de travail sur l'avenir du réseau muséal québécois, créé par le gouvernement du Québec; il a réalisé de nombreuses expositions et il est récipiendaire de nombreux prix.

Titre de la conférence : Prospectives sur les musées

- **La muséologie de l'avenir : tableur sur les réussites**

Caractéristiques des musées qui ont connu des réussites :

- ✓ Avoir un mandat clair et toujours actualisé.
- ✓ Ont offert au public une expérience unique fondée sur les émotions, qui ont rejoint le cœur et les sens avant de rejoindre l'esprit.
- ✓ Avoir des collections spécifiques.
- ✓ En partenariat avec d'autres institutions compatibles et qui vise le développement de la culture dans la région.

- **Fondé sur la culture comme vecteur de développement collectif**

- ✓ Déjà reconnu dans le Plan stratégique de développement de la MRC des Maskoutains de 2012.
- ✓ Également reconnu dans la Politique citoyenne du loisir, du sport, de la culture et de la vie adoptée en 2013 par la Ville de Saint Hyacinthe.

- **Un modèle de regroupement : EBAM (Exposition, Bibliothèque, Archives, Musée)**

- ✓ Regroupement physique de salles d'exposition, bibliothèque, archives et musée.
- ✓ Fusion des services mais pas des organismes, organisation d'activités et d'expositions en commun.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

- **Le patrimoine maskoutain**

En citant le rapport Arpin, produit en 2000, et Raymond Montpetit, dans *Définir le patrimoine culturel matériel*, M. Lacroix retient :

``Peut être considéré comme patrimoine tout objet ou ensemble, matériel ou immatériel, reconnu et approprié collectivement pour sa valeur de témoignage et de mémoire historique et méritant d'être protégé, conservé et mis en valeur``

``.....cette part des choses du passé que le présent réclame et à laquelle il se réfère concrètement.``

Particulièrement pour la région maskoutaine, une étude récente de l'Université Laval a identifié que les différentes dimensions du patrimoine qu'on y trouve sont :

- ✓ Artistique
- ✓ Historique liée à des personnalités
- ✓ Éducatif
- ✓ Industriel et commercial
- ✓ Religieux
- ✓ Agricole

- **Les défis du passage de centre d'exposition à celui de musée :**

La mission d'un musée en est une de collection, de conservation, de recherche, d'exposition, d'interprétation et de diffusion.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

SYNTHÈSE DES ATELIERS :

Animateurs : Véronique Blain
Laval Dubé
Roger Fafard

42 participants: les ateliers étaient réservés aux 39 membres des trois organismes concernés et aux 3 conférenciers.

Observations générales :

- **Il y a eu une participation enthousiaste de tous les intervenants et un intérêt marqué et unanime pour le projet de partenariat des trois organismes.**
- Cette journée permet un premier contact entre les membres des différents organismes, un contact positif et constructif ce qui a permis de diminuer les appréhensions.
- Il est urgent et nécessaire de travailler ensemble, il ne faut pas attendre la construction d'un édifice pour commencer le partenariat. À cette fin, il serait profitable d'organiser d'autres rencontres, créer des comités de travail et des expériences d'arrimage.
- Il y aurait beaucoup plus d'avantages que de désavantages aux partenariats. Les trois organismes connaissent actuellement des limites à leur développement; ce projet de regroupement doit permettre à chacun des trois organismes de dépasser leurs limites actuelles : limites physiques, budgétaires, en ressources professionnelles, etc.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Questions à discuter :

1. Quelle est votre vision à long terme, soit sur une période de 15 à 20 ans, d'un regroupement des trois organismes dans un même centre architectural ?
2. Quels pourraient être les partenariats possibles entre les trois organismes; partenariats communs, partenariats entre la Médiathèque et le futur musée régional, puis avec le Centre d'histoire ?
3. Quels sont les avantages et les inconvénients d'un tel regroupement ?

Vision à long terme :

Tous les participants adhèrent à ce projet de regroupement et, en appui, ils expriment les commentaires suivants :

- Ce développement doit être axé sur le partenariat et la collaboration entre les organismes, ce qui nécessite de bien définir préalablement les missions et les rôles de chacun et aussi de créer et maintenir une synergie efficace entre les partenaires. Il faut éviter la fusion des entités.
- Un tel centre doit devenir un lieu de rassemblement pour tous les citoyens, de tous les âges, où ils trouveront des occasions de partage, de développement intellectuel et de création, une source de références et d'acquisition de nouvelles connaissances.
- Un tel centre doit être en plus un lieu d'avant-garde, de support à l'Éducation, de continuité avec l'école, un lieu de transmission et d'affirmation de nos valeurs, là où l'on trouve les liens entre le passé, le présent et le futur.
- Un tel centre doit être un lieu culturel fort et imposant et être un pôle d'attraction, un facteur important de rayonnement de la Ville, un centre d'intérêt pouvant attirer des gens de l'extérieur. Il doit susciter chez la population de la Ville des sentiments de fierté et d'appartenance à Saint-Hyacinthe.
- Les participants privilégient le concept EBAM (exposition, bibliothèque, archives, musée).

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

- Pour bien développer la vision d'avenir de ce que devrait être le centre, il est fortement recommandé de consulter les membres de la génération des 30 ans et moins afin de bien identifier leurs visions de ce que devrait être, dans 15 ou 20 ans, les services rendus par un tel centre.

Les partenariats possibles :

1. Les partenariats communs :

- Le partage d'espace de conservation, de salle d'exposition, d'auditorium, avoir une vitrine commune d'exposition; le partage de services d'accueil, de secrétariat, de catalogage, de support informatique et de référence permettant de naviguer dans la même base de données pour l'ensemble des services des trois organismes.
- Le partage d'expertises professionnelles, par exemple d'historien, d'informaticien, de graphiste, de webmestre, etc. Permettre au personnel des trois organismes de travailler ensemble sur différents projets, d'abord au plus haut niveau de l'administration dans le but d'assurer une vision et une gestion cohérente et, également, pour l'organisation de chaque événement, intégrer des intervenants des autres organismes afin de créer une plus-value, des liens de complémentarité et un enrichissement des projets.
- La création d'une signature marketing commune et la création d'un portail informatique unique pour les trois organismes, lequel regrouperait les outils de recherche et l'information sur les trois organismes, et mettrait en valeur la contribution de chacun sur l'ensemble des événements créés.
- L'utilisateur doit percevoir que le complexe culturel maskoutain constitue un tout unifié.
- Afin de bien ancrer les chances de réussite, s'assurer de partager une vision, une philosophie commune entre les trois organismes, le tout centré essentiellement sur la réponse aux besoins et aux attentes de la clientèle. L'objectif premier est de mieux servir la population; dans ce sens, il faut toujours se demander ce qui est le mieux pour la clientèle.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

2. Les partenariats possibles entre la Médiathèque et le futur musée régional :

- L'approche d'avoir des lieux communs, indifférenciés où se côtoie la collection de la médiathèque et les œuvres du musée et où le public circule et où il peut accéder à la richesse de l'un et de l'autre, rallie une majorité des participants. Une prudence est cependant exprimée en spécifiant que des lieux de silence, d'étude et des salles requérant des installations spécialisées pour des expositions doivent également être disponibles.
- Les participants privilégient une approche de démocratisation des lieux, accessibles à tous, lieux polyvalents, modulables, transformables selon les besoins.
- Le respect des missions imparties à chacun par les lois, les réglementations ministérielles, les conditions de financement devront être respectées.
- La question du patrimoine religieux, très riche dans la région, fait également l'objet de discussion en mentionnant qu'il serait intéressant d'explorer les possibilités de collaboration avec les institutions religieuses, propriétaires de ces objets patrimoniaux.

3. Les partenariats possibles entre le Centre d'histoire, la Médiathèque et le futur musée régional:

- Il y a nécessité de définir préalablement les responsabilités de chacun des organismes, il faut bien distinguer les missions de recherche, de conservation, de diffusion et autres et à qui revient la responsabilité de chacune. Certaines questions, par exemple de qui relève les responsabilités relatives à la généalogie ou relatives au contenu patrimonial des collections ou de diffusion de l'histoire, devront être discutées et départagées. Il faut éviter de créer des doublons. Il faut d'abord définir sur quels principes et comment pourrait se créer la collaboration et si nécessaire le partage de certaines responsabilités. Ici encore, l'application du principe de ce qui est le mieux pour la clientèle doit être privilégié.
- Sur certains sujets le partenariat apparaît plus facile, par exemple pour les programmations d'événements et le partage de ressources bénévoles ou de personnel.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

- Les heures d'ouverture de la Médiathèque sont plus nombreuses et il y aurait de ce fait un avantage pour les usagers du Centre d'histoire.
- Tout comme le patrimoine religieux, il y a une préoccupation concernant ce qui pourrait être fait de la bibliothèque du Séminaire qui contient des objets rares et anciens du patrimoine maskoutain.

Avantages et inconvénients :

- Un tel partenariat pourrait permettre des économies par la mise en commun de matériel et le partage de ressources professionnelles ce qui devrait créer plus de stabilité pour ces ressources.
- La mise en commun d'équipement de bureau, d'entreposage, de traitement informatique, de service de communication, etc., permettrait des économies à être réinvesties pour le développement des trois organismes et pour l'amélioration des services à la population.
- Le regroupement des trois organismes permettra l'apport de nouvelles clientèles à chacun et la création d'une masse critique permettant à l'ensemble d'avoir un poids politique plus important.
- La Médiathèque est l'organisme qui connaît actuellement le plus grand achalandage, elle offre des services à une clientèle très diversifiée et elle est la mieux connue de la population. Cette situation sera profitable pour tous dans le projet de partenariat. L'on devrait également tenir compte de cette réalité dans la prise de décisions concernant, par exemple, les choix de la localisation du Centre et des services à y offrir.
- La gestion des calendriers d'événements doit se faire en commun, sur une période à long terme de deux ou trois ans, pour éviter les chevauchements et permettre dans toute la mesure du possible la synergie et la complémentarité entre les événements.
- Le partage d'un lieu commun pose la question des coûts d'abonnement, d'accès, de fréquentation. Cette question amène à distinguer les immobilisations des coûts de fonctionnement, des résidents des personnes de l'extérieur, des activités gratuites de celles payantes.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

- Les responsables des trois organismes devront porter une attention toute spéciale à la démarche de préparation de ce projet. Une consultation véritable des clientèles, des partenaires externes et des employés à l'interne est une condition essentielle au succès de ce projet de regroupement et à une adhésion forte et continue de tous.
- Il est recommandé d'aller voir ailleurs où de tels projets de partenariat ont été réalisés, par exemple à la Grande Bibliothèque, afin de bénéficier de leur expérience, d'éviter les embûches et s'inspirer de leurs bons coups.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

ANNEXE 1 : LISTE DES PARTICIPANTS journée complète:

Sophie April, Médiathèque
Nelson Archambault, Médiathèque
Geneviève Barrette, Expression
Véronique Blain, animatrice
Marcel Blouin, Expression
Denis Bourassa, Médiathèque
André Bourgeois, Centre d'histoire
David Bousquet, conseiller municipal
Pierrette Brière, Centre d'histoire
Hélène Cadieux, conférencière
Hélène Campbell, Médiathèque
Thérèse Chabot, Expression
Alain Charpentier, animateur
Lise Corbeil, Médiathèque
Luc Cordeau, Centre d'histoire
Johanne Delage, conseiller municipal
Louise Desrosiers, Centre d'histoire
Laval Dubé, animateur
Jacinthe Ducas, Ville de Saint Hyacinthe
Caroline Dupré, Médiathèque
Roger Fafard, animateur
Paul Foisy, Centre d'histoire
Claire Gagné, Médiathèque maskoutaine
Guy Gagné, chargé de projet
Hélène Gamache, Médiathèque
Francine Girard, Conseil de la culture
Véronique Grenier, Expression
Lucien Jutras, Médiathèque
Laurier Lacroix, conférencier
Yvon-André Lacroix, conférencier
Johanne Langevin, Médiathèque
Michel Lauzon, président table concertation
Nathalie Lespérance, Médiathèque
François Letarte, Médiathèque
Francine Locas, Médiathèque
Claude Mercier, Expression
Claude Milette, Expression

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Jean Marie Pelletier, Expression
Marie France Pineault, Médiathèque
Réal Plante, Centre d'histoire
Hélène Renaud, Patrimoine canadien
Michel Robidoux, Ville de Saint Hyacinthe
Marie-Pierre Rodrigue, Médiathèque
Diane St-Germain, Expression
Yves Tanguay, Médiathèque

Participants avant midi seulement:

Sylvie Boucher, ACCM
Luc Brunelle, Ministère
Anick Chandonnet, Société du patrimoine religieux
Léandre Dion, ACCM
Johanne Dufresne, conseil consultatif de la Table culturelle
Marcel Faucher, Ministère
Suzanne Gloutnez, ACCM
Annie Goudreault, Ministère culture et communications
Denis Lépine, Société patrimoine religieux
Serge Locas, ACCM
Robert Mayrand, MRC des Maskoutains
Suzanne St-Amour, amis du complexe culturel maskoutain
Dominic Trudel, Conseil montréalais culture et communications
Pauline Vertefeuille, ACCM

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Annexe 2 : Rapport de la Médiathèque maskoutaine

PAR : YVES TANGUAY, M.S.I., BIBL. PROF. Directeur général
et CLAIRE GAGNÉ, Présidente

RAPPORT SYNTHÈSE DES RENCONTRES PRÉPARATOIRES DE LA MÉDIATHÈQUE MASKOUTAINE CONCERNANT LE PROJET DU COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

La Médiathèque maskoutaine a tenu plusieurs activités préparatoires au forum sur le projet du complexe culturel maskoutain dans le but d'obtenir l'opinion des professionnels et des administrateurs de son organisation. L'équipe-projet fut donc composée de dix-neuf personnes dont sept professionnels et douze administrateurs. Cinq activités importantes furent réalisées à l'automne 2014 avant notre participation au forum. L'objectif principal de ces rencontres a été de réfléchir sur nos besoins et les partenariats possibles avec les autres organismes.

24 SEPTEMBRE 2014 : 1ère rencontre de réflexion (information et consultation)

1. lignes directrices pour les bibliothèques publiques du Québec;
2. État de situation : statistiques;
3. Programme des besoins;
4. Visite de bibliothèques françaises;
5. Avenir de la Médiathèque maskoutaine en lien avec le CCM/BAMM.

7 OCTOBRE 2014 : 2e rencontre de réflexion (consultation et échanges en brainstorming)

1. Les réticences, appréhensions, inquiétudes;
2. Les problématiques;
3. Le rêve :
 - Mission;
 - Identité/structure administrative/nom;
 - Localisation;
 - Architecture/mobilier/équipement;
 - Partenariats/services.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

29 OCTOBRE 2014 : Conférence de Marie D. Martel

Présentation sur la vision d'avenir des bibliothèques pour le XXI^e siècle par Marie D. Martel, conseillère à la Division des quartiers culturels au sein de la Direction de la culture et du Patrimoine de la Ville de Montréal.

1. La bibliothèque troisième lieu;
2. Les espaces de création en bibliothèque (fab lab).

22 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2014 : Sondage pour la priorisation de nos attentes

Synthèse collective par voie électronique selon la technique du vote pondéré.

12 NOVEMBRE 2014 : Présentation de la synthèse

L'objectif initial a été largement atteint. Ces rencontres auront en outre permis de constater que le rêve d'un lieu comme le CCM est largement, voire unanimement, partagé à la Médiathèque. Que l'équipe-projet est intéressée à développer des partenariats avec les autres organismes. Que déjà, à ce stade très embryonnaire de la démarche, la mobilisation est acquise et que des pistes d'action sont envisagées.

C'est donc avec enthousiasme et dans un esprit de franche et active collaboration que les professionnels et administrateurs de la Médiathèque se sont présentés au FORUM du 14 novembre 2104.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Annexe 3 : Rapport d'Expression

PROJET DU COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN RAPPORT SYNTHÈSE DES RENCONTRES PRÉPARATOIRES DU FORUM TENU LE 14 NOVEMBRE 2014

Les rencontres d'EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Préambule

Pour EXPRESSION, la volonté de créer un Complexe Culturel Maskoutain (CCM) correspond et a été précédée par la tout aussi grande volonté de transformer EXPRESSION en musée d'art contemporain et de patrimoine régional. Le 28 mars 2007 semble être le point de départ de ce parcours pour l'équipe d'EXPRESSION. Ce jour-là, les administrateurs et les employés d'EXPRESSION se sont rencontrés pour étudier la possibilité de modifier sensiblement la mission de l'organisme. Depuis, il s'est tenu un nombre important de rencontres, des dizaines à chaque année. Des centaines à ce jour. Des documents ont été rédigés. Des consultations et une tournée des municipalités rurales ont été organisées. Dès le départ, la volonté d'EXPRESSION a été de travailler en étroite collaboration avec le Centre d'histoire de Saint-Hyacinthe en ce qui concerne le volet patrimonial du futur musée. Puis, nous avons formé un groupe appelé les Amis du projet de Musée régional, où on retrouvait des supporteurs d'EXPRESSION et du Centre d'histoire. Au printemps 2012, l'idée de travailler sur un projet de Pôle culturel professionnel se dessine peu à peu. Ce projet regrouperait trois organismes : la Médiathèque, le Centre d'histoire de Saint-Hyacinthe et le futur Musée régional de Saint-Hyacinthe. EXPRESSION sollicite ou organise un nombre important de rencontres avec tous les intervenants pouvant être concernés par les projets de Musée et de Complexe, à tous les niveaux, local, régional et national, auprès d'élus, de spécialistes, d'agents culturels, etc. Au cours des années 2013 et 2014, EXPRESSION et le Centre d'histoire de Saint-Hyacinthe participent activement à une étude financée par la Ville de Saint-Hyacinthe et réalisée par le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) de l'Université Laval. Cette étude du LAMIC a permis de confirmer l'importance du patrimoine maskoutain et de ses fonds patrimoniaux. Au cours de cette même période prend forme la Table de concertation du projet de Complexe Culturel Maskoutain et la préparation d'un Forum ayant pour but de confirmer la pertinence de ce projet de CCM auprès des principaux intéressés. Au fil des mois, la table de concertation réunissant les présidents et les directeurs des trois organismes, de même que des représentants de la

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Ville de Saint-Hyacinthe, est devenue une composante indispensable permettant de coordonner, efficacement, les actions visant à faire évoluer le projet de CCM.

EXPRESSION a tenu deux activités préparatoires au Forum portant sur le projet du Complexe Culturel Maskoutain dans le but d'obtenir l'opinion des professionnels et des administrateurs de son organisation. L'objectif principal de ces rencontres était de réfléchir à l'avenir d'EXPRESSION et de définir les partenariats possibles avec les autres organismes dans le contexte du projet de regroupement des trois organismes.

Rencontre de réflexion du 30 avril 2014 portant sur :

- l'avenir d'EXPRESSION;
- le projet de Musée régional de Saint-Hyacinthe;
- le projet de Complexe Culturel Maskoutain (CCM).

Avant la tenue de cette rencontre, la direction d'EXPRESSION a fait parvenir des documents aux personnes invitées à participer à cette rencontre de réflexion. À partir d'un questionnaire, le directeur de l'organisme animait la rencontre à laquelle ont participé 15 personnes hautement concernées par la destinée d'EXPRESSION. Le questionnaire contenait une série de questions portant sur ces sujets :

- Problématique / Contexte
- Mission, objectifs, activités, programmation
- Nom de l'organisme, EXPRESSION
- Fréquentation de la clientèle
- Partenariats envisagés (Programmes, services, ressources...)
- Solutions immobilières anticipées et localisation
- Échéancier
- Musée régional, CCM et les Maskoutains
- CCM ou BAMB (Bibliothèque, Archives, Musée, Maskoutains)

La rencontre a permis de clarifier les positions de chacun. Un compte rendu a été transmis aux participants.

Rencontre de réflexion du 22 octobre 2014 portant sur :

- l'avenir d'EXPRESSION;
- le projet de Musée régional de Saint-Hyacinthe;
- le projet de Complexe Culturel Maskoutain (CCM).

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Avant la tenue de cette rencontre, la direction d'EXPRESSION a fait parvenir des documents aux personnes invitées à participer à cette rencontre de réflexion, dont le compte rendu de la rencontre du 30 avril 2014. À partir d'une liste de sujets proposés, le directeur de l'organisme animait la rencontre à laquelle ont participé 12 personnes hautement concernées par la destinée d'EXPRESSION. Cette liste contenait les sujets suivants :

- Derniers développements et prochaines étapes
- Concept du musée et Énoncés de collectionnement
- Partenariat - Liens avec les deux autres organismes du CCM
- Place du numérique dans le musée et le CCM
- Place de l'animation dans le musée et le CCM
- Nom du musée
- Site privilégiés pour la construction du CCM

La rencontre a permis de clarifier les positions de chacun. Un compte rendu a été transmis aux participants.

L'objectif identifié à l'origine de ces rencontres préparatoires au Forum a été largement atteint. Ces rencontres auront permis de confirmer que la volonté de se regrouper au sein d'un projet comme le CCM est unanimement partagé par les administrateurs et les professionnels d'EXPRESSION. Avec enthousiasme, les administrateurs et les professionnels d'EXPRESSION se sont dits prêts à participer au Forum du 14 novembre 2014.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Annexe 4 : Rapport du Centre d'histoire

Au cours des dernières décennies, le Centre d'histoire a été l'instigateur de plusieurs projets visant à doter Saint-Hyacinthe d'un musée. Dans le cadre de nouveaux travaux en ce sens entrepris en 2004, nous avons été informés par le MCCCFC d'un moratoire sur les nouvelles accréditations muséales. Par la suite, nous avons appris qu'Expression, institution muséale maskoutaine déjà reconnue et soutenue, élaborait un projet de « Musée du patrimoine et de l'art contemporain »; il était tout naturel et fort stimulant pour nous de participer activement aux différentes étapes de la réalisation de cette initiative. Ce projet ayant évolué vers un partenariat impliquant également la Médiathèque, une sérieuse réflexion s'imposait afin d'en définir plus clairement les enjeux; nous devons aussi dégager les différents domaines dans lesquels un tel partenariat à trois serait avantageux pour le futur de nos organismes respectifs de même que pour l'offre de services à la population.

Depuis le début de notre implication, les administrateurs ont pu suivre l'évolution du projet, notamment aux réunions du conseil d'administration, le sujet étant inscrit à l'agenda pour une mise à jour de la situation.

Une première rencontre des administrateurs et du directeur général a été tenue, vendredi le 30 mai 2014, afin de préparer activement notre participation au Forum prévu pour l'automne suivant. Ce sont d'abord les inquiétudes concernant le partenariat avec Expression qui ont été partagées à cette occasion. Il a été confirmé que le futur musée réalisé par Expression est un véhicule idéal et souhaitable de diffusion de l'histoire et du patrimoine. Toutefois, l'acquisition, la conservation, la mise en valeur et la diffusion de l'histoire et du patrimoine de Saint-Hyacinthe et de la région font partie du mandat du Centre d'histoire. Il est donc légitime de se questionner sur le partage des responsabilités et sur le fonctionnement dudit futur musée. La volonté ferme a donc été exprimée à l'effet que le Centre d'histoire doit conserver sa mission de diffusion de l'histoire. De plus, on a fortement souligné l'importance de travailler dès lors en étroite collaboration avec Expression. Finalement, nous n'avons pas pu éviter la question du site d'un éventuel Complexe culturel maskoutain (CCM), bien qu'il était prématuré d'élaborer sur le sujet à ce moment. Le Centre d'histoire est favorable au regroupement de nos trois organismes sous un même toit, à condition qu'il réponde aux besoins identifiés. La création d'un centre régional de conservation est envisagée. Il pourrait être situé sur le même site que le musée et la bibliothèque ou aménagé dans un lieu différent tout en favorisant le partenariat entre les trois organismes.

DOCUMENT SYNTHÈSE

FORUM - COMPLEXE CULTUREL MASKOUTAIN

14 NOVEMBRE 2014

Une seconde rencontre de réflexion, tenue vendredi le 17 octobre 2014, a permis d'entrevoir plusieurs activités qu'il serait avantageux de réaliser en concertation, tant avec Expression qu'avec la Médiathèque. Les participants ont pu dégager de façon constructive différents partenariats à développer quant à la programmation des activités, aux services offerts, à la mise en commun de certaines ressources etc... Nous étions ainsi prêts à échanger avec les représentants des organismes partenaires sur les questions qui seraient soulevées lors du Forum. Le rapport déposé, bien qu'il soit une synthèse des discussions, tient compte de l'apport des représentants du Centre d'histoire lors de cette importante et très intéressante journée.